

PRO TOOLS

SUITE LOGICIELLE PROFESSIONNELLE

→ FORMATION
SON

Suite logicielle présente en studio professionnel comme en home studio, Pro Tools offre des performances, grâce à la combinaison d'un matériel et d'un logiciel professionnels primés.

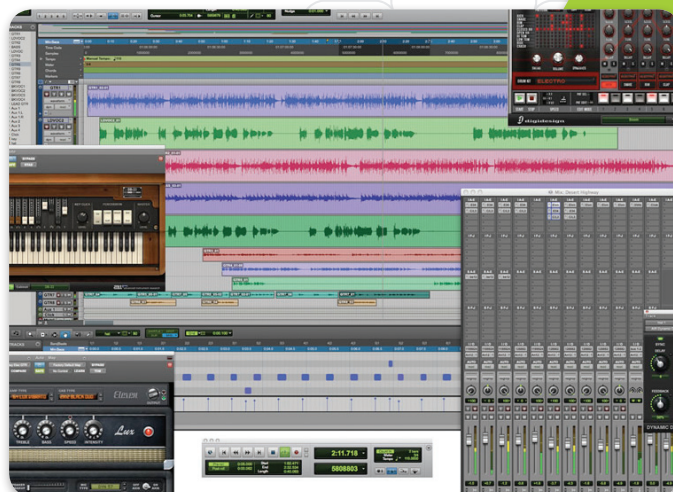
▶ PRÉ-REQUIS ET OBJECTIFS

→ Pré-requis

- Utilisation de l'ordinateur
- Pratique ou intérêt pour la musique ou le traitement du son

→ Objectifs

- Acquérir une autonomie de travail dans vos projets professionnels
- Gagner du temps en maîtrisant et exploitant les fonctionnalités précises du logiciel
- Être opérationnel dans un environnement Pro Tools



→ DURÉE DU STAGE

5 jours de 7 heures soit 35h

→ EFFECTIFS

3 stagiaires minimum, 6 au maximum.

→ PÉDAGOGIE

Formation adaptée par des exercices pratiques.

→ OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR CHAQUE STAGIAIRE

- Un fascicule illustré de prise de note et de consultations ultérieures
- Un poste informatique complet (Ordinateur, carte son, contrôleur MIDI et casque)

→ SUIVI ET ÉVALUATION

- 1h de suivi téléphonique à l'issue de la formation
- Un suivi par courriel durant 1 mois après la fin de la formation
- Évaluation par des exercices pratiques permettant de valider l'acquisition des connaissances et la mise en situation du stagiaire sur ses propres projets et besoins

▶ PROGRAMME

→ 1ère partie : Introduction

- Vérification du matériel et de son bon fonctionnement. Présentation du logiciel
- Interface logiciel de Pro Tools
- Organisation des données, organisation des différents types de fichiers
- Vue et explication des différents systèmes Pro Tools et de leurs interfaces (LE, HD, M-Powered)
- Introduction à l'audio numérique et au MIDI

→ 2ème partie : Travailler dans Pro Tools

- Les fenêtres mix, édition, workspace
- Les différents types de pistes et leurs utilisations
- Importation de données audio, vidéo et de session
- Traitement temps réel et non temps réel
- Les fenêtres spécifiques au MIDI : MIDI Editor, Score Editor
- Enregistrement audio et MIDI
- Édition audio, MIDI et vidéo. Quantisation MIDI

→ 3ème partie : Notions avancées

- Enregistrement avancé (punch, loop record, destructive record)
- Édition avancée: Le « comping » de prises
- Utilisation des marqueurs et des configurations de fenêtre
- Utilisation des plug-ins
- Introduction au mixage
- Le routing interne et externe (aux, bus) et la gestion de l'automation
- Utilisation de l'Elastic Time et du Beat Detective
- Sorties finales d'un projet (bounce, enregistrement en interne)
- Exportation de données, création d'archives