

# MIXAGE AUDIO

LES TECHNIQUES D'UN MIX RÉUSSI DANS VOTRE ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL HABITUEL

**Optimiser vos connaissances afin d'améliorer vos mixes dans votre séquenceur préféré (Protools, Live, Cubase, Logic, ....)**

## ▶ PRÉ-REQUIS ET OBJECTIFS

### → Pré-requis

- Utilisation d'un séquenceur au choix

### → Objectifs

- Maîtriser les différents éléments composant la réalisation d'un mixage.
- Acquérir les outils pour effectuer un mixage d'une session simple.
- Être directement opérationnel dans le monde professionnel.



### → DURÉE DU STAGE

5 jours de 7 heures soit 35h

### → EFFECTIFS

3 stagiaires minimum, 6 au maximum.

### → PÉDAGOGIE

Formation adaptée par des exercices pratiques.

### → OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR CHAQUE STAGIAIRE

- Un fascicule illustré de prise de note et de consultations ultérieures
- Un poste informatique complet (Ordinateur, carte son, contrôleur MIDI et casque)

### → SUIVI ET ÉVALUATION

- 1h de suivi téléphonique à l'issue de la formation
- Un suivi par courriel durant 1 mois après la fin de la formation
- Évaluation par des exercices pratiques permettant de valider l'acquisition des connaissances et la mise en situation du stagiaire sur ses propres projets et besoins

## ▶ PROGRAMME

### → Les principes du mixages

- Objectifs, philosophie, environnement et outils de mixage
- Le Headroom, l'acoustique de la pièce. Résolution et fréquence d'échantillonnage
- La chaîne audionumérique, bus, auxiliaires, inserts, pré et post faders...
- Les outils du mix : niveau, égalisation, compression, reverb et autres effets
- Différentes méthodes de mixage

### → Préparation du mix

- L'editing du morceau
- La prise de recul et les choix des orientations à donner au mix
- Les morceaux références

### → Premières étapes

- Piste par piste et nettoyage
- Première mise à plat et mise à niveaux relatifs
- Niveau relatif des pistes prépondérantes

### → Comprendre, choisir et bien régler les effets selon la piste et le morceau

- L'égalisation (Étude de différents types d'EQ)
- Le travail sur la dynamique (Étude de différents types de compresseurs, limiteurs, parrallel compression...)
- L'espace: stéréo et réverbération
- Effets créatifs et particuliers : chorus, flanger, ...
- Traitements sur les groupes

### → Aller-Retours, automatisations, écoutes finales sur plusieurs systèmes

- Peaufiner et effectuer des aller retours comparatifs
- Écoutes sur différents systèmes
- L'export pour mastering et le dithering