

LOGIC PRO

SEQUENCEUR ET SUITE DE PRODUCTION SUR MAC

→ FORMATION
SON

MAC
SEULEMENT

Logic Pro est un ensemble complet d'applications professionnelles permettant de composer, d'enregistrer, de monter, de mixer et de se produire sur scène.

▶ PRÉ-REQUIS ET OBJECTIFS

→ Pré-requis

- Utilisation de l'ordinateur, environnement Macintosh
- Pratique ou intérêt pour la musique ou le son

→ Objectifs

- Acquérir une autonomie de travail dans vos projets professionnels
- Gagner du temps en maîtrisant et exploitant les fonctionnalités précises du logiciel
- Maîtriser Logic Pro



→ DURÉE DU STAGE

5 jours de 7 heures soit 35h

→ EFFECTIFS

3 stagiaires minimum, 6 au maximum.

→ PÉDAGOGIE

Formation adaptée par des exercices pratiques.

→ OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR CHAQUE STAGIAIRE

- Un fascicule illustré de prise de note et de consultations ultérieures
- Un poste informatique complet (Ordinateur, carte son, contrôleur MIDI et casque)

→ SUIVI ET ÉVALUATION

- 1h de suivi téléphonique à l'issue de la formation
- Un suivi par courriel durant 1 mois après la fin de la formation
- Évaluation par des exercices pratiques permettant de valider l'acquisition des connaissances et la mise en situation du stagiaire sur ses propres projets et besoins

▶ PROGRAMME

→ 1ère partie : Découvrir et apprendre les bases de LOGIC

- Vérification de votre configuration matérielle
- Configuration d'une carte son (Core audio)
- Configuration MIDI et AUDIO
- Découverte de l'interface de Logic
- Création d'un nouveau projet
- Les différents types de pistes : audio, midi et instrument logiciel
- La fenêtre Arrange
- La palette de transport et les locators
- Les screensets
- Audio
- Création d'une piste audio
- Le Conteneur Audio
- Enregistrement Audio
- Édition audio : les différents outils, l'outil alternatif
- Ajout d'un effet d'insert
- MIDI
- Création et utilisation d'une piste Instrument
- Le conteneur MIDI
- Le Piano Roll
- La bibliothèque de presets
- Chargement manuel d'instruments AU et VST
- Superposition de pistes instrument
- Quantification et transposition d'une piste MIDI. Quantification avancée
- Les fonctions MIDI et les principaux outils de l'éditeur MIDI

LOGIC PRO

SEQUENCEUR ET SUITE DE PRODUCTION SUR MAC

→ MATÉRIEL

Pour chaque stagiaire :

- Une station de travail Mac
- Une carte son
- Un casque
- Un clavier maître / contrôleur MIDI
- Enceintes de diffusion

▶ PROGRAMME (SUITE)

- La table de mixage
- Le routing :sends, aux
- Les groupes de pistes
- Le chutier, organisation des fichiers audio

→ 2e partie : Édition et mixage avancés, création.

- Fonctions du Sample Editor (éditeur audio)
- Factory: Pitch Shifting et Time Stretching
- Le navigateur de boucles
- Automation, différents modes d'automation.
- Exploration des différents instruments virtuels de Logic (sampleur EXS 24, synthétiseurs, drum machines, etc...)
- Notions de mixage, exploration des différents plug-ins d'effets de Logic

→ 3e partie : Fonctionnalités avancées

- Les raccourcis clavier : configuration.
- Pistes globales : markers, tempo et signature
- Les channels strips settings
- Enregistrement en boucle : Les takes et les compings
- L'éditeur de partitions
- Import et Export audio et vidéo (multiples formats), le « freeze » de pistes
- La fonction « Nodes »
- Installation de plug-ins sous Mac OSX
- Premiers réflexes en cas de panne